

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНСТРУМЕНТОВКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Ривчун Б.М.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

---

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

---

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
------	--

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности</li> <li>• виды оркестровых фактур</li> <li>• распределять все линии в регистровых зонах партитуры</li> <li>• стили и жанры джазовой музыки,</li> <li>• методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки</li> <li>• проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций</li> <li>• адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов</li> <li>• написать оригинальную аранжировку для малого состава или биг-бэнда.</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• джазовой терминологией</li> <li>• навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности</li> </ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности</li> <li>• виды оркестровых фактур</li> <li>• распределять все линии в регистровых зонах партитуры</li> </ul>	<b>Тема 1.</b> Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки»	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• стили и жанры джазовой музыки,</li> <li>• методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля</li> </ul>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание типов эстрадно-джазовых ансамблей, истории джазовых стилей, наиболее часто встречающихся в джазе инструментов.	см. Таблицу 5
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь</b></li> <li>• ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки</li> <li>• проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций</li> </ul>		5-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы	см. Таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов</li> <li>• написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда.</li> <li>• <b>Владеть</b></li> <li>• джазовой терминологией</li> <li>• навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности</li> </ul>			9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы	Способность осуществить аранжировку джазового стандарта для ритм-группы	см. Таблицу 6
				<b>Тема 3.</b> Деревянные духовые инструменты и саксофоны.	III	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов группы деревянных духовых инструментов биг-бэнда. Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов)	см. Таблицу 5

				Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.		13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов)	см. Таблицу 5
						17	Итоговый рейтинг	Представление аранжировки для ритм-группы и 2-3 саксофонов	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
				<b>Тема 4.</b> Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.	IV	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов медной группы, состава, разновидностей каждого инструмента, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей.	см. Таблицу 5
						5-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу		см. Таблицу 5

						9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых	см. Таблицу 6
				<b>Тема 5.</b> Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности	IV	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание струнных смычковых инструментов, состава группы, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей.	см. Таблицу 5
				<b>Тема 6.</b> Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.  Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, сеп-		13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание понятийного аппарата «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Владение видами оркестровых фактур. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового	см. Таблицу 5



				тет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок для малых составов признанных мастеров джаза					произведения для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.); транскрибировать и анализировать аранжировки признанных мастеров джаза	
						17	Промежуточная аттестация (диф.зачёт)	Представление аранжировки джазового стандарта для джаз-комбо для секстета/септета/октета (по выбору)	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
		Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда	Тема 7. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали.	см. Таблицу 5	
					9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 6	

				<b>Тема 8.</b> Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.	V	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 5
			<b>Тема 9.</b> Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.	13-16		Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	см. Таблицу 5		
			<b>Темы 7-9</b>	17		Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таблицу 7	

				<b>Тема 10.</b> Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали.	см. Таблицу 5
				<b>Тема 11.</b> Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, текстурная, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое).		9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 6
				<b>Тема 12.</b> Особенности аранжировок для биг-бэнда признанных мастеров джаза различных исторических периодов		10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда	см. Таблицу 5
						13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу		см. Таблицу 5

				Темы 10-12		17	Промежу- точная атте- стация (курсовая работа)	Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таб- лицу 7
						17	Промежу- точная атте- стация (эк- замен)	Представление оригинальной аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таб- лицу 7

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности</li> <li>• виды оркестровых фактур</li> <li>• распределять все линии в регистровых зонах партитуры</li> </ul>	<b>Тема 1.</b> Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки»	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• стили и жанры джазовой музыки,</li> <li>• методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля</li> <li>• Уметь</li> <li>• ориентироваться в различных направлениях современной эстрадной и джазовой музыки</li> <li>• проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций</li> <li>• адаптировать нотный мате-</li> </ul>	<p><b>Тема 2.</b></p> <p>Инструменты ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.	см. Таблицу 5
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций</li> <li>• адаптировать нотный мате-</li> </ul>	<p><b>Тема 3.</b> Деревянные духовые инструменты и саксофоны. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p>	IV	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание особенностей и роли деревянных духовых инструментов и саксофонов в биг-бэнде и эстрадно-симфоническом оркестре	см. Таблицу 5

			риал под конкретный состав инструментов			5	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
		Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда.</li> <li>• Владеть</li> <li>• джазовой терминологией</li> <li>• навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности</li> </ul>	<p><b>Тема 4.</b></p> <p>Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> <p><b>Тема 5.</b></p> <p>Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности</p> <p><b>Темы 1-5</b></p>	V	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание особенностей и роли медных духовых в биг-бэнде, струнных смычковых инструментов в эстрадно-симфоническом оркестре	см. Таблицу 5
						5	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых	Переложение фортепианного клавира на биг-бэнд Способность осуществлять	см. Таблицу 7

									лять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых	
				<p><b>Тема 6.</b></p> <p>Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.</p> <p>Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза</p>	VI	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
				<p><b>Тема 7.</b></p> <p>Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза	см. Таблицу 5



				<b>Тема 8.</b> Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.						
				<b>Темы 6-8</b>		5	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых	Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза	см. Таблицу 7
				<b>Тема 9.</b> Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнитель-	VII	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6

				ского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.						
				<b>Тема 10.</b> Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. <b>Тема 11.</b> Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, tessitura, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое).		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали, основных приемов оркестрового развития	см. Таблицу 5
				Темы 9-11		4	Промежуточная аттестация (курсовая работа)	Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для биг-бэнда	см. Таблицу 7
						5	Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление фрагмента (тема, тутти) оригинальной аранжировки джазового	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового	см. Таблицу 7

								стандарта для биг-бэнда	произведения для биг-бэнда	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	-------------------------------	--

## 2.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно, полно	10
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, отвечает правильно не на все вопросы	5
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	0

## 2.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 6

Представление аранжировки/транскрипции	баллы
Аранжировка/транскрипция отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне.	9-10
Аранжировка/транскрипция выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточном профессиональном уровне.	7-8
Аранжировка/транскрипция не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно.	5-6
Аранжировка/транскрипция отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий.	0-4

## 2.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (курсовая работа, диф.зачёт, экзамен)

Таблица 7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	баллы
Аранжировка отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне.	30 (отлично)
Аранжировка выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточно профессиональном уровне.	20 (хорошо)
Аранжировка не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно.	10 (уд-но)
Аранжировка отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий.	0 (неуд-но)

### **3. Оценочные средства**

#### **3.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения**

Семестр III

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы

Семестр IV

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых

Семестр V

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов

Семестр VI

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда

#### **3.2. Задания для проведения «Входного контроля» студентов заочной формы обучения**

Проведение экспресс-опроса в начале курса:

1. Что указывает обозначение строя у духовых инструментов?
2. В каком ключе пишется семейство саксофонов?
3. Что отличает друг от друга трубу, корнет и флюгельгорн?
4. Определение джаза и его источники. Традиционный джаз
5. Какой диапазон имеет семейство саксофонов?
6. Какая из флейт является нетранспонирующим инструментом?
7. Какой диапазон имеет большая флейта?
8. Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
9. В каком ключе не записывается фагот?
10. Сколько позиций имеет тромбон?
11. На какой интервал понижает второй вентиль медных духовых инструментов?
12. В каком ключе не записываются кулисные тромбоны?
13. Рождение отечественного джаза. Джаз в 1930-40-е годы
14. Какой инструмент имеет повышающий квартвентиль?
15. Какой строй имеет гитара, используемая в джазе, рок- и поп-музыке?
16. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы
17. Какой строй имеет современный банджо-сопрано?
18. Какой диапазон имеет правая и левая клавиатура полного аккордеона?
19. Как записываются гитара, бас-гитара и контрабас?
20. Мюзикл и рок-опера

21. Какой строй имеют контрабас и бас-гитара по письму?
22. В каком расположении пишутся готовые четырёхзвучные аккорды у гитары?
23. Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов
24. Эра свинга

#### Семестр IV

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы (фортепиано, бас, ударные или гитара, фортепиано, бас, ударные).

#### Семестр V

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 духовых инструментов.

#### Семестр VI

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых инструментов.

#### Семестр VII

Представление переложения с фортепианного клавира на биг-бэнд (фрагмент произведения).

### 3.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

#### Для очной формы обучения

##### Семестр 4 (зачет)

Аранжировка джазового стандарта для ритм-группы и 3-х духовых инструментов

##### Семестр 5 (зачет)

Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

##### Семестр 6 (курсовая работа)

##### Семестр 6 (экзамен)

Представление аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

#### Для заочной формы обучения

##### Семестр IV (контрольная работа)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых

Семестр V (диф.зачет)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых

Семестр VI (диф.зачет)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых

Семестр VII (курсовая работа)

Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда

Семестр VII (экзамен)

Представление фрагмента (тема, тутти) оригинальной аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

**4. Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки**

Таблица 7

Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Использование представленных аранжировок в мероприятиях кафедры	0 - 16
Входной контроль	0 - 10
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов к экзаменам не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	0

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов

«Удовлетворительно»	15 баллов
---------------------	-----------

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"</p>	